

BRAVE NEW WORLD – STAGERIDER

[FULL SET]

Version: 2017.03

Dieses Dokument ist Teil des Vertrags. Sollte es mal nicht möglich sein, die Anforderungen zu erfüllen, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

Jacques Wienicke
0049 1578 9608913
booking@bnw-music.de

Besetzung:

Elin Samson (Center-Voc 1),
Miriam Schlünkes (Center-Voc 2, Gitarre 2),
Daniel Wieners (Gitarre 1),
Jonas Dietrich (Bass),
Jacques Wienicke (Drums, Samples)

BRAVE NEW WORLD – STAGERIDER

(1) Techniker

In der Regel bringen wir unseren eigenen Techniker mit, der Zugang zu allen relevanten Geräten der PA haben sollte. Ist dies nicht der Fall, sollte geeignetes Personal vor Ort sein um ohne weitere Kosten für die Band den Mix durchzuführen.

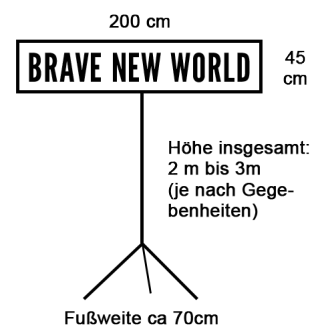
Es sollte in jedem Fall ein Techniker vor Ort sein, der sich mit allen Belangen der PA und Lichtanlage auskennt.

(2) PA, Monitoring und FOH

Wir benötigen ein 24-Kanal-Digitalmischpult. Eine PA-Anlage, die in der Lage ist die Location angemessen zu beschallen, sowie eine klangliche Bandbreite von min 40Hz bis 16Khz bietet setzen wir ebenfalls voraus. Der FOH-Platz sollte sich mittig mit entsprechendem Abstand vor der Bühne befinden. Wir benötigen eine 5-Wege Monitoring-Anlage mit zwei Wedges (Weg 1 & 2) und drei Male-XLR-Steckern (Weg 3 - 5) für unsere In-Ear-Systeme.

(3) Kulisse

Wir bringen ein 200x45cm großes LED Logo mit. Dieses wird mit einem Dreifuß-Lichtstativ mit einer Höhe von 2m bis 3m hinter dem Drumriser aufgestellt. Bitte stellen Sie sicher, dass ausreichend freier Platz für das Logo und das Stativ zur Verfügung steht. Es wird außerdem ein Stromanschluss (230 V) für die Beleuchtung benötigt.



(4) Merchandise

Um Merch zu verkaufen benötigen wir mindestens einen 2m x 1m großen Tisch an einem geeigneten Ort (ein für Zuschauer zugänglicher und gut sichtbarer Bereich). Dort benötigen wir einen Stromanschluss (230 V)

(5) Aufenthaltsraum

Wir benötigen einen angemessen dimensionierten Raum, der Beleuchtung, eine lebensfreundliche Temperatur, Sitzgelegenheiten für die ganze Crew sowie Platz für kleines privates Gepäck bietet.

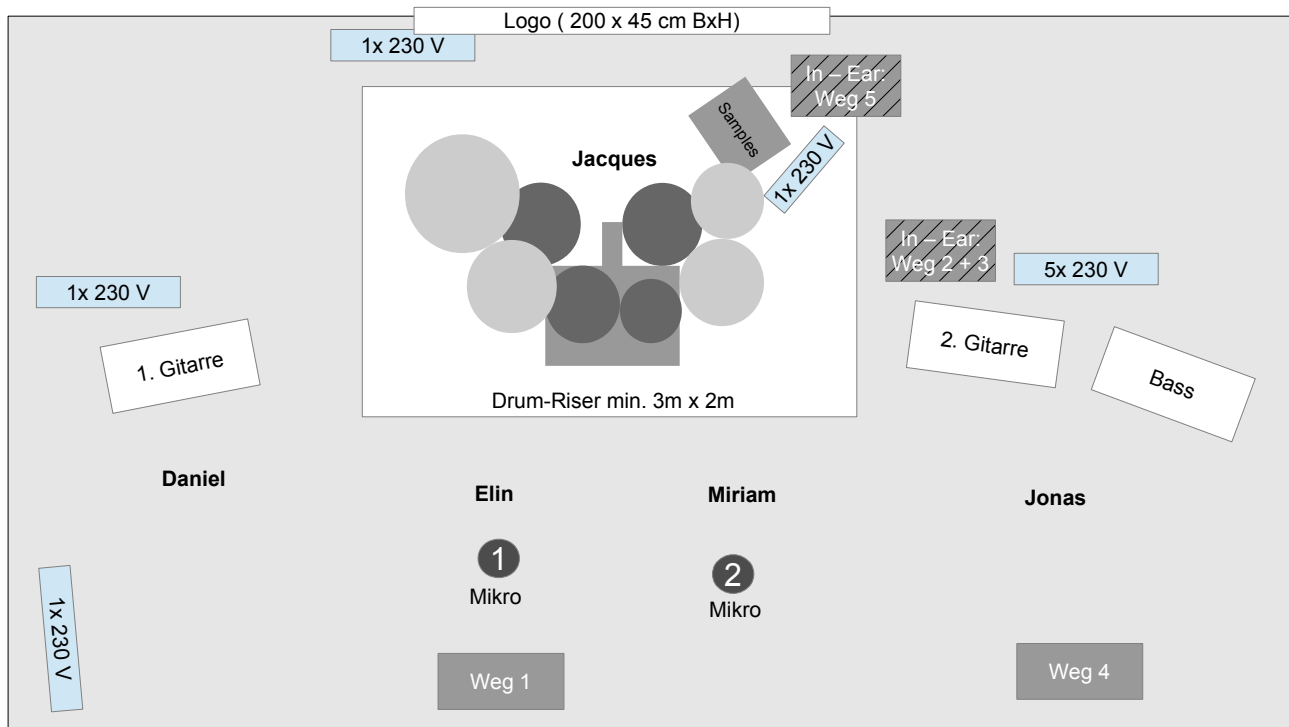
(6) Lagerraum

Eine Gelegenheit unsere Backline/Instrumente und unser Kulissenmaterial sauber und trocken zu lagern muss gegeben sein.

(7) Catering

Während des Konzertes sollte sich eine Wasserflasche für jedes Bandmitglied (5) auf der Bühne befinden. Wir mögen außerdem kaltes Bier (am liebsten Astra) und vegetarische Snacks oder warmes Essen. Etwaige weitere Crewmitglieder (Merch, Roadies, etc.) sollten ebenfalls mit Wasser oder Kaltgetränken versorgt sein.

BRAVE NEW WORLD – STAGEPLOT



Channel	Instrument	Abnahme*	Monitoring				
			VOC 1	VOC 2	GIT	BASS	DRUM
1	BD	e902		Tert.	Tert.		Prim.
2	SN	SM57		Tert.	Tert.		Prim.
3	HH	NT-5					Sek.
4	T1	e904					Tert.
5	T2	e904					Tert.
6	T3	e904					Tert.
7	OH-L	NT-5					Tert.
8	OH-R	NT-5					Tert.
9	OH-Ride	NT-5					Tert.
10	Bass	DI-Out		Tert.	Tert.	Prim	Sek.
11	Gitarre 1	e906	Tert.	Tert.	Prim	Sek.	Tert..
12	Gitarre 2	e906	Tert.	Prim.	Sek.	Sek.	Tert..
13	C-Voc 1	e945 (provided)	Prim.	Sek.	Sek.	Sek.	Sek.
14	C-Voc 2	SM58	Sek.	Prim	Sek.	Sek.	Sek.
15	Samples (Drums)	DI-Box		Tert.	Tert.		Tert.
16	Klick (Drums)	DI-Box		Sek.	Sek.		

(* Die genannten Mikrofone sind lediglich Präferenzen und können durch gleichwertige ersetzt werden.)